

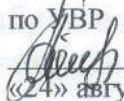
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧЕЛЯДИНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
Протокол от «24» августа 2023г. №2

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
 Ш.Р.Борейко
«24» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО



Директор
С.Г. Супульник
Протокол от «24» августа 2023 №159

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет «Литература»

Уровень образования (Базовый уровень) основное общее образование (7 класс) ФГОС ООО

Количество часов 102 часа, 3 часа в неделю

Срок реализации 1 год

Учитель Подтыкан Марина Романовна

2023 г.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	По плану	По факту	
1.	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	0	0	01.09		
2.	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	0	0	05.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3.	Древнерусские повести. Повесть о петре и Февронии Муромских. Темы и проблемы произведения	1	0	0	07.09		
4.	А. С. Пушкин. Стихотворения. "Я помню чудное мгновенье", "Медный всадник", "Пущину",	1	0	0	08.09		

	"Унылая пора" Тематика и проблематика лирических произведений						
5.	АА. С. Пушкин. Стихотворения. "Я помню чудное мгновенье", "Медный всадник", "Пущину", "Унылая пора" Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1	0	1	12.09		
6.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика.	1	0	0	14.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
7.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей.	1	0	1	15.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c

	Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»						
8.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	0	0	19.09		
9.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы.	1	0	0	21.09		
10.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сюжет, проблематика произведения.	1			22.09		
11.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	0	0	26.09		
12.	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма	1	0	1	28.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0

	«Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)						
13.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . "Молитва", "Ангел", "Узник", "Когда волнуется желтеющая нива"Тема одиночества в лирике поэта	1	0	0	29.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
14.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	0	1	03.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
15.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	0	0	05.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e

16.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	0	0	06.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
17.	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	1	10.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
18.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	0	0	12.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
19.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и	1	0	0	13.10		

	проблематика произведения.						
20.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	0	0	17.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
21.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	0	0	19.10		
22.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	0	1	20.10		
23.	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	0	0	24.10		
24.	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	0	1	26.10		

25.	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	0	1	27.10		
26.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте.	1	0	0	07.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
27.	Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	0	1	09.11		
28.	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Авторская позиция в рассказе.	1	0	1	10.11		
29.	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев.	1	0	0	14.11		
30.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», "Два богача". Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	0	0	16.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
31.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1	0	1	17.11		

	«Русский язык», «Близнецы», "Два богача". Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности						
32.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	0	0	21.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
33.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	0	0	23.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
34.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	0	1	24.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
35.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1	0	0	28.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
36.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-	1	0	0	30.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878

	художественное своеобразие						
37.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»,	1	0	0	01.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
38.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»	1	0	0	05.12		
39.	Поэзия второй половины XIX века. А. А. Фет. «Ещё майская ночь».	1	0	0	07.12		
40.	Поэзия второй половины XIX века. А. А. Фет. «Это утро, радость эта...»	1	0	0	08.12		
41.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1	0	0	12.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
42.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-		0	0	14.12		

	художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»						
43.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	0	0	15.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
44.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1	0	0	19.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
45.	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	0	0	21.12		

46.	Внеклассное чтение. Моё любимое произведение.	1	0	0	22.12		
47.	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1	0	26.12		
48.	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	0	0	28.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
49.	М. Горький. Ранние рассказ «Старуха Изергиль». Идеино- художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	0	0	29.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
50.	М. Горький. Ранние рассказ «Старуха Изергиль». Идеино- художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	0	0	09.01		
51.	М. Горький. Сюжет, система персонажей	1	0	0	11.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656

	одного из ранних рассказов писателя						
52.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко "Жених", А. Т. Аверченко "Страшный мальчик" Понятие сатиры.	1	0	0	12.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
53.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко "Жених", А. Т. Аверченко "Страшный мальчик" Понятие сатиры.	1	0	0	16.01		
54.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко "Жених", А. Т. Аверченко "Страшный мальчик" Понятие сатиры.	1	0	0	18.01		
55.	Тематика, проблематика сатирических	1	0	0	19.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a

	произведений, средства выразительности в них						
56.	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	0	1	23.01		
57.	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Алые паруса», "Зелёная лампа"	1	0	0	25.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
58.	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Алые паруса», "Зелёная лампа"	1	0	0	26.01		
59.	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	0	0	30.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae

60.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	0	0	01.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
61.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности.	1	0	0	02.02		
62.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. А.А. Блок "Ветхая избушка", М.И. Цветаева "Ошибка", Н.С. Гумилёв "Жираф". Художественное своеобразие	1	0	0	06.02		

	произведений, средства выразительности						
63.	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	0	0	08.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
64.	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства Выразительности.	1	0	1	09.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
65.	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	0	0	13.02		

66.	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства Выразительности.	1	0	1	15.02		
67.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.	1	0	0	16.02		
68.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.	1	0	0	20.02		
69.	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка» Идейно- художественное своеобразие произведения.	1	0	0	22.02		

70.	А. П. Платонов. Рассказ "Юшка". Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	0	0	27.02		
71.	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1	0	0	29.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
72.	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1	0	0	01.03		
73.	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	0	0	05.03		
74.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков, стихотворения М. И. Цветаевой: "Мне нравится, что вы больны не мной", "Муза", "В классе", "За	1	0	0	07.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8

	книгами". Тематика, проблематика стихотворений						
75.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой: "Мне нравится, что вы больны не мной", "Муза", "В классе", "За книгами". Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях.	1	0	1	12.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
76.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Б. А. Ахмадулина: "Дождь в лицо и ключицы", "Прощание", "Ни слова о любви", "О, мой застенчивый герой". Тематика, проблематика стихотворений	1	0	0	14.03		
77.	Стихотворения отечественных поэтов	1	0	1	15.03		

	XX—XXI веков. Б. А. Ахмадулина: "Дождь в лицо и ключицы", "Прощание", "Ни слова о любви", "О, мой застенчивый герой". Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях						
78.	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	0	1	26.03		
79.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Искандер: "Мальчик и война", "13 подвиг Геракла". Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	0	0	28.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
	Произведения отечественных	1	0	1	29.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c

	<p>прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Искандер: "Мальчик и война", "13 подвиг Геракла"Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов</p>						
81.	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Искандер: "Мальчик и война", "13 подвиг Геракла"Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов</p>	1	0	0	02.04		
82.	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Искандер: "Мальчик и война", "13 подвиг Геракла"Идейно-художественное</p>	1	0	0	04.04		

	своеобразие одного из рассказов						
83.	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	0	0	05.04		
84.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1	0	0	09.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
85.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1	0	1	11.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24

86.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1	0	0	12.04		
87.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1	0	0	16.04		
88.	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1	0	0	18.04		
89.	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения	1	0	0	19.04		

	поколений, становления человека, выбора им жизненного пути						
90.	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литратуре	1	1	0	23.04		
91.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	0	0	25.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
92.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	0	0	26.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672

93.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	0	0	03.05		
94.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	0	0	07.05		
95.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино- художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	0	0	14.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
96.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П.	1	0	0	16.05		

	Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»						
97.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	0	0	17.05		
98.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	0	0	21.05		
99.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	0	0	23.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
100.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка	1	0	0	24.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a

	«Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами						
101.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	0	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
102.	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	1	0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	21			